

Альпинист

Муз. Александра Ермолова,
сл. Алексея Кузьмина

Умеренно

Musical notation for the first system, measures 1-5. The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The vocal line consists of five whole rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand.

Musical notation for the second system, measures 6-9. The vocal line begins with the lyrics: 1. Я хо - чу быть аль - пи - рем - нём мне у - гро - нис - том, - - - - Я на шкаф за - брал - ся быс - тро. жа - ет, - - - - Ну, а ма - ма при - чи - та - ёт. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Musical notation for the third system, measures 10-13. The vocal line continues with the lyrics: нис - том, - - - - Я на шкаф за - брал - ся быс - тро. жа - ет, - - - - Ну, а ма - ма при - чи - та - ёт. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and active right-hand melody.

13

Кто ска-зал бы: "Мо-ло - дец!" - - - Но ру-га - ет-ся о - тец.
 "Не ре-бё-нок-су-щий бес!" Ты за-чем ту-да за

17

лез?" 3 Дед всту - пил-ся: "Е-рун - да!
 4 А ба - бу-ля-не сло - ва - ми - - -

20

Пом - ню, я ве-го го - да И не на та-ко-е ла-зил
 20 Ма - нит сни-зу пи-ро - га - ми. Не ку-плюсь я на о - бед;

24

И по-хле-ще бе - зо - бра-зил". нет?!
 24 Я - муж-чи - на, и - ли

27

5.Что-бы силь-ным, храб-рым быть, Со сти-хи-ей чтоб тя-гать-ся, На-до-бно сна-ча-ла, брат-цы,

30

Па - пу с ма-мой у - кро - тить, Ма - му с па-пой у - кро -

33

тить, Па - пу с ма-мой у - кро - тить.