

# Потому что я тебя люблю

Муз. Александра Ермолова,  
сл. Михаила Загота

В темпе "Bossa nova"

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, showing five measures of whole rests. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with slurs. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef, showing a series of chords with a bass line of eighth notes.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, showing five measures of whole rests. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef, with a bass line of eighth notes and chords.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, showing five measures of whole rests. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef, with a bass line of eighth notes and chords.

16

1. Тень на тро-ту - а - ре вы -  
2. Ра - ду - га на не - бе по -

20

рос-ла пе - ре - до мной,  
те - ря-ла крас - ный цвет,

За - ка - ти-лось солн - це пря -  
И тво - я зве - зда не шлёт

24

мо за мо - ей спи-ной.  
мо - ей зве-зде при-вет.

Зер - ка - ло на - шей люб - ви  
Дверь за то - бо - ю, вздох-нув,

28

раз - би - лось,  
за - кры - лась,

Всё у - ле - ту - чи - лось, что  
Ты при - хо - ди - ла иль

при - сни - лось,  
при - сни - лась?

31 Ты о-пять бы-ла со мной, Ты о-пять бы-ла со мной, как пре-жде. Мне  
 31 Но из-вес-тен мне от-вет, Но из-вест-но мне, что нет от-ве-та... Под-

35 ко-то-рый день о-дин и тот же снит-ся сон: Лет-  
 35 не-бес-ный ве-тер от ме-ня те-бя у-нёс, В воз-

39 ним пар-ком мы сто-бой, не то-ро-пясь, и-дём, Солн-  
 39 ду-хе о-стал-ся а-ро-мат тво-их во-лос. Ночь

43 це ле-ни-во пол-зёт по кру-гу, И у-лы-ба-ем-ся мы друг дру-гу,-Жаль,  
 43 за-кры-ва-ет ли-цо ла-до-ню, И ти-ши-на на пус-том пер-ро-не. Зна-

47

что э - то толь - ко сон, Жаль, что э - то толь - ко сон, и всё же...  
 ю, ты уш - ла все - рьёз, Зна - ю, ты уш - ла все - рьёз, и всё же...

47

51

Я хо - чу ска - зать, что я те - бя люб - лю.

51

55

Про - сто по - то - му, что я те - бя люб - лю, Да, да, я зна - ю,

55

59

Ты у - же и - дёшь сво - ей до - ро - гой, Толь - ко след о - стал - ся у по - ро - га,

59

63

Твой про-щаль-ный взгляд у - крад - кой я лов - лю. И всё же...

67

Бы-ло свет-лых дней у нас так мно - го. При - хо-ди в лю-бо-е вре - мя го - да,

71

Про-сто по-то-му, что я те - бя люб - лю, Я люб-лю, о-чень люб-

75

лю. 3.Про-жи-то-ю пес - ней у - тек-ла, как сон, во-да.

79

Я хо-тел, чтоб вме-сте бы - ли мы с то-бой все-гда.

83

Что - то рас-сы - па-лось и сло - ма - лось,

87

Что-то у-па - ло и по - те - ря - лось И у-плы-ло в ни-ку - да, И

91

у-плы-ло в ни-ку - да, но всё же... Ты у-же и-дёшь сво - ей до-ро - гой,

95

Толь-ко след о-стал - ся у по-ро - га, Твой про-щаль-ный взгляд у - крад-кой я лов -

99

лю. И всё же... Бы - ло свет-лых дней у нас так мно - го.

103

При - хо - ди в лю-бо - е вре - мя го - да, Про-сто по - то - му, что я

106

те - бя люб-лю, Я люб-лю, о-чень люб - лю.