

Никому не рассказывай

Муз. Александра Ермолова,
сл. Игоря Кохановского

В темпе "Bossa nova"

The first system of music consists of six measures. The vocal line (top staff) contains six whole rests. The piano accompaniment (middle and bottom staves) begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system of music consists of five measures, starting at measure 7. The vocal line (top staff) contains five whole rests. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system, ending with a final chord in the right hand.

The third system of music consists of five measures, starting at measure 12. The vocal line (top staff) contains five whole rests. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. The word "rit." (ritardando) is written above the staff at the beginning of this system. The system concludes with a final melodic flourish in the right hand.

a tempo

17

Нас вре - мя ле - чит от все - го

17

21

И от люб-ви, ко-неч - но, ле - чит. Ведь не ос - та - лось ни - че-го,

21

25

Хо - тя лю-бовь ка-за-лась веч - ной. Всё ми - ну - ло дав - но,

25

29

Я про-шу об од-ном... Ты ни-ко-гда ни-ко-му

29

33

не рас-ска - зы-вай Ни о - бо мне, ни о на - шей люб-ви.

36

Ты ни - ко - гда ни - ко - му не рас-ска - зы-вай И от дру-гих на - шу тай -

39

ну хра-ни. Да, мы с то - бой, мы с то - бой слиш-ком раз - ны - е,

42

Так что вер-нуть - ся ме - ня не зо-ви... Ты ни - ко - гда ни - ко - му

45

не рас-ска - зы-вай, Ты ни-ко-гда ни-ко-му не рас-ска - зы-вай

48

Ни о-бо мне, ни о на-шей люб - ви. И

52

ты, и я е - щё най - дём, Е - щё лю-бовь сво - ю

55

мы встре - тим. Но всё, что зна - ли мы вдво - ём,

58

Пусть не узнает кто-то третий Всё, что было весной

62

Между мной и тобой...

65

Ты никогда никому не рассказывай Ни обо мне, ни о на-

68

шей любви. Ты никогда никому не рассказывай

71

И от дру-гих на-шу тай - ну хра-ни. Да, мы с то-бой, мы с то-бой

74

слиш-ком раз - ны - е, Так что вер - нуть - ся ме - ня не зо-ви...

77

Ты ни-ко-гда ни-ко-му не рас-ска - зы-вай, Ты ни-ко-гда ни-ко-му

80

не рас-ска - зы-вай Ни о - бо мне, ни о на-шей люб -

83

ВИ.

88

93

98

Ты ни-ко-гда ни-ко-му

102



не рас-ска - зы-вай Ни о - бо мне, ни о на - шей люб-ви.

105



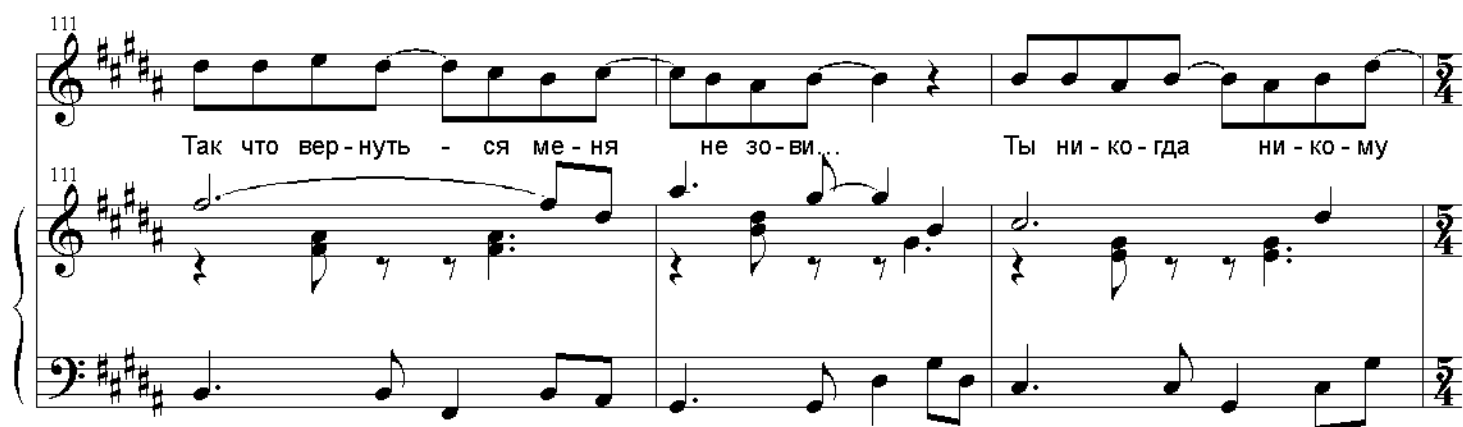
Ты ни - ко - гда ни - ко - му не рас-ска - зы-вай И от дру-гих на - шу тай -

108



ну хра-ни. Да, мы с то - бой, мы с то - бой слиш-ком раз - ны - е,

111



Так что вер-нуть - ся ме - ня не зо-ви... Ты ни - ко - гда ни - ко - му

114

не рас-ска - зы-вай, Ты ни-ко-гда ни-ко-му не рас-ска - зы-вай

117

Ни о - бо мне, ни о на-шей люб - ви,

121

Ни о - бо мне, ни о на-шей люб - ви,

125

Ни о - бо мне, ни о на-шей люб - ви.

130

Musical score for measures 130-134. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, indicated by a horizontal line. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

135

Musical score for measures 135-140. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, indicated by a horizontal line. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern, including some chords with a fermata. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

141

Musical score for measures 141-145. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, indicated by a horizontal line. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The word "rit." is written above the piano part in measure 143. The piece concludes with a double bar line and a final chord in both staves.