

# Тайные сны

Муз. Александра Ермолова,  
сл. Анны Бочковской

Умеренно

1. Спит. Ста-рый го-род спит, И гу-  
2. Снег. Рас-сте-лил-ся снег, У-кры-  
3. Спит. Ста-рый го-род спит, И гу-

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with whole notes in the left hand.

5  
ля-ют сны По вет-вям ал-лей, по буль-  
ва-я бег Пред-ве-сен-них вод по ма-то-вым  
ля-ют сны По пус-тын-ным скве-рам, по за-сне-же-нным

The second system contains five measures. The vocal line includes a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and another triplet (C5, B4, A4). The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

9  
ва-рам. Ночь. Рас-пус-ти-лась ночь И у-  
кры-шам. Звук. Э-тот стран-ный звук - По кар-  
ар-кам. Свет. О-ку-нул-ся в свет тём-ный

The third system contains five measures. The vocal line features a half note G4, a quarter rest, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic accompaniment.

13

во-дит прочь  
ни-зам стук  
си-лу-эт

С тро-ту - а - ров  
Тёп-лых ка-пель  
Чьих-то снов,

сон-ны-е  
В пол-но-чи  
бро-дя-щих по

17

па-ры.  
слы-шен.  
пар-ку.

Вет-ром ко-лы - шут-ся, сне -

22

ба сры-ва - ют-ся, Па - да - ют звё - зды - же - ла - нья сбы-ва - ют-ся.

25

Тай-ны - е ви - дим сны - - - - вест - ни - ки ве - сны.

29

Тай - ны - е сны - вест - ни - ки ве - сны.

33

37

*rit.*