

Папа

Муз. и сл. Александра Ермолова

♩ = 130 ♩ = ♩³

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, starting with a whole rest. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

The second system of the musical score consists of three staves. The vocal line (top staff) begins at measure 6 with a repeat sign. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are written below the vocal line.

1. Све - тит лу - на, За ок-ном мер - ца -
2. Ты - луч - ше всех! Ты - у - ве - рен - ный
3. Сно - ва гру - цу, По - то - му что, я

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line (top staff) begins at measure 10. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues. The lyrics are written below the vocal line.

ют звё - зды. Мне не до сна.
и сме - лый. Гром - кий ус - пех
не скро - ю, О - чень хо - чу,

13

Не - смо - тря на то, что позд - но, С ма - мой вдо - ём,
Ждёт тво - ё лю - бо - е де - ло. Лю - ди во - круг,
13 Чтоб ты ча - ще был со мно - ю. Сно - ва не сплю,

17

Ро - зо - вый за - кат встре - ча - я, В ти - ши - не, за чаш -
О - чень лю - бят, по - то - му что Ты на све - те са -
17 Что - бы в э - тот звёзд - ный ве - чер Вновь ска - зать те - бе

20

кой ча - я, Те - бя весь ве - - - чер ждём.
мый луч - ший! И на - сто - я - - - щий друг!
20 при встре - че: "Как я те - бя люб - лю!"

24

24 Ты как - то с ра - бо - ты при - шёл ус - та - лый, А за о - кош - ком дождь

28

у - ны - ло ка - пал. И я в э - тот ве - чер те - бе ска - за - ла: "Ты

31

мой са - мый луч - ший па - па, Мой са - мый лю - би - мый па -

34

па!"

39

rit.

Мой са - мый луч - ший па - - - - па!