

Любимая школа

Муз. Александра Ермолова,
сл. Вадима Борисова

$\text{♩} = 140$

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest for three measures followed by a quarter note G4 and a quarter note A4. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Шко-ла

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature and time signature remain the same as in the first system. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic and harmonic structure.

смот - рит доб - ры-ми гла - за-ми, И си - я - ет взгляд от чис-то - ты, На-пол-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature and time signature remain the same. The piano accompaniment concludes the system with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

ня - ет не - бо го-ло - са-ми, У-кра - ша-ет кра - ска-ми хол - сты.

13

С са-мо-го на-ча-ла объ-яс - ни-ла нам, Что ду - ша до-ро-же се-ре - бра,

13

17

На-ша шко-ла са-ма-я лю - би-ма-я - Ко-лы - бель ис-кус - ства и до - бра.

17

21

Ты да-ришь зву - ки, Ты да-ришь кра - ски, И о - жи-ва - ют дет -

21

25

ски - е ска - зки. От клас-си - ки до рок - н - ро - ла: Всё да-рит лю-би-ма-я

25

29

шко - ла. От клас-си - ки до рок - н - ро - ла: Всё да - рит лю -

33

би - ма - я шко - ла. Вы-со-

38

ки и по-мы-сли, и чув-ства И бе-гут тво-и у-че-ни-ки

42

В храм бла-го-сло-вен-но-го ис - кус - ства Быст-рой стай-кой на - пе-ре-гон - ки.

46

Э-то дверь, от-кры-та-я для каж-до-го, И, по - ку-да вер - тит-ся зем - ля,

50

Са-мо-е за-вет-но-е и важ - но-е От-кры - ва-ют нам у-чи-те - ля.

54

Ты да-ришь зву - ки, Ты да-ришь кра - ски, И о - жи-ва - ют дет -

58

ски-е ска - зки. От клас-си-ки до рок-н - ро - ла: Всё да-рит лю-би-ма-я

62

шко - ла. От клас-си - ки до рок - н - ро - ла: Всё да - рит лю -

66

би - ма - я шко - - - ла. По ог -

69

ром-ным про-сто-рам Рос - си - и Раз-ле - та - ют - ся вы-пуск-ни - ки И не -

73

сут ши-ро-ко и кра - си - во Свет не - бес-ный во все у - гол - ки. От ду - ши по-же-лать те-бе

78

хо-чет - ся, Что-бы ны-не и че-рез ве - ка Про-би - ва - лось в серд-цах тво - ё

78

82

твор-чес-тво Се-ре - бри-стой во - дой род - ни - ка.

82

87

Ты да-ришь зву - ки, Ты да-ришь кра - ски, И

87

91

о - жи-ва - ют дет - ски-е ска - зки. От клас-си - ки до рок - н - ро - ла: Всё

91

95 3 3 3 3

да - рит лю - би - ма - я шко - ла. От клас-си - ки до рок - н - ро - ла: Всё

99

да - рит лю - би - ма - я шко - ла.

103

А а...