

# Первая любовь

Неторопливо

Муз. и сл. Александра Ермолова

Musical notation for the first system, measures 1-5. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line consists of five measures of rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

Musical notation for the second system, measures 6-9. The vocal line begins with measure 6. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

1. Всё, кон - чи - лось всё, у -  
2. Нет, ты для ме - ня сов -

Musical notation for the third system, measures 10-13. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

10 хо - дит на - ше счас - тье, И нам ни - че - го у -  
10 сем не из - ме - ни - лась, И в серд - це зву - чит зна -

12

же не из - ме - нить, Лю - бовь про - шла дав - но, ра -  
 ко - мый го - лос твой, И, ка - жет - ся по - рой, всё

14

зор - ва - на на час - ти Нить, свет - ла - я нить.  
 э - то мне при - сни - лось, Что бы - ло с то - бой.

17

Всё, го - ды прой - дут, и лишь вос - по - ми - на - нья  
 Я, в жиз - ни тво - ей люб - ви те - бе же - ла - ю,

19

От на - шей люб - ви ос - та - нут - ся од - ни: Не -  
 Той свет - лой люб - ви, ког - да не нуж - но слов, Ко -

21



гром-ки-е сло-ва и роб-ки-е при-зна-нья В те лет-ни-е дни.  
То-ру-ю сей-час я с гру-стью вспо-ми-на-ю, Ту на-шу лю-бовь.

24



О, на-ша пер-ва-я лю-бовь: Встре-чи, рас-ста-ва-нья,

27



Сны и о-жи-да-нья Но-вой встре-чи вновь. О, на-ша

29



пер-ва-я лю-бовь Кон-чи-лась вне-зап-но,

31 Не вер - нуть об - рат - но Нам пер - ву - ю лю - бовь.

34 пер - ву - ю лю - бовь. О, на - ша пер - ва - я лю - бовь:

36 Встре - чи, рас - ста - ва - нья, Сны и о - жи - да - нья

38 Но - вой встре - чи вновь. О, на - ша пер - ва - я лю - бовь

40

Кон - чи - лась вне - зап - но, Не вер - нуть об - рат - но Нам

42

пер - ву - ю лю - бовь.

45

*rit.*

*rit.*