

Колыбельная

Муз. Александра Ермолова,
сл. Анны Бочковской

$\text{♩} = 71$

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 4/4 time, starting with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, consisting of a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 6 with a whole rest, followed by a repeat sign. The lyrics are: "Сон про-брал-ся на кро-вать, / Со-бра-ла о-на жу-ков, / Спря-тал-ся в по-ду-шку, / Па-у-ков и мо-шек,". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.

The third system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 9 with a whole rest, followed by a repeat sign. The lyrics are: "Толь-ко Кро-шка ля-жет спать, / Ап-пе-тит-ных чер-вя-ков / Сон про-шеп-чет в уш-ко: Спи, мой ма-лень-кий дру-жок, / И пше-нич-ных кро-шек. По-нес-ла в сво-ё гне-здо". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the previous systems.

12

Пусть те-бе при-сни-тся, Как на сол-неч-ный лу-жок При-ле-те-ла, при-ле-те-ла
 На ду-бо-вой ве-тке. Сон-ной но-чью под зве-здой Бу-дут сы-ты, бу-дут сы-ты

15

пти-ца. Спи, мой
 дет-ки.

20

ма-лень-кий дру-жок, Пусть те-бе при-сни-тся, Какна сол-неч-ный лу-жок При-ле-

23

те-ла, при-ле-те-ла пти-ца. *rit.*