

Мама

Муз. Александра Ермолова,
сл. Виктории Кузьминой

Не спеша

1. Когда за окном фонари
на допоздна не прихоты
да ни-будь то же, вернун-

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two flats. It features a vocal line with triplets and a piano accompaniment with chords and a bass line with triplets. The lyrics are: "1. Когда за окном фонари на допоздна не прихоты да ни-будь то же, вернун-".

4 за-жи-га-ют, И мне строго-на-стро-го ска-за-но: "Спать!" Я
дит с ра-бо-ты - При-вык-ла де-ла до-во-дить до кон-ца. И
шись с ра-бо-ты, У-слы-шу я доч-ки сво-ей го-ло-сок: "Я"

The second system continues the musical score. The vocal line includes lyrics: "4 за-жи-га-ют, И мне строго-на-стро-го ска-за-но: 'Спать!' Я дит с ра-бо-ты - При-вык-ла де-ла до-во-дить до кон-ца. И шьсь с ра-бо-ты, У-слы-шу я доч-ки сво-ей го-ло-сок: 'Я'". The piano accompaniment continues with chords and a bass line with triplets.

7 слы-шу, как ма-ма ти-хонь-ко взды-ха-ет, И
что-бы на миг от-сту-пи-ли за-бо-ты, Кос-
о-чень ску-ча-ла, при-сядь ря-дом, ма-ма! Да-

The third system concludes the musical score. The vocal line includes lyrics: "7 слы-шу, как ма-ма ти-хонь-ко взды-ха-ет, И что-бы на миг от-сту-пи-ли за-бо-ты, Кос-о-чень ску-ча-ла, при-сядь ря-дом, ма-ма! Да-". The piano accompaniment continues with chords and a bass line with triplets.

9

ду - ма - ю: вид - но, ус - та - - - ла о - пять. "Что,
 нусь я ла - дош - кой род - но - го ли - ца.
 вай по - мол - чим о сво - ём хоть ча - сок...

12

доч - ка, не спишь?" - Ты так гру - стно взды - ха - ла, Я зна - ю - те - бе е - щё дол -

15

го не спать. Но ты не сер - дись, Ведь с кро - ват - ки я вста - ла, Чтоб

18

"Как я люб - лю те - бя, ма - ма!" ска - зать. 2.О - - -
 3.Кор - - -