

# Мониторы

Муз. Александра Ермолова,  
сл. Тамары Нестеровой

♩=127

Musical notation for the first system, measures 1-5. The vocal line consists of five measures of rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords in the right hand, and a bass line with chords and eighth notes in the left hand.

Musical notation for the second system, measures 6-9. The vocal line starts with the lyrics "1. Ма-ма" in measure 9. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Musical notation for the third system, measures 10-13. The vocal line contains the lyrics: "с па - пой в ин - тер - не - те За - ви - са - ют день и ночь. И нуж - ва - ри - ва - ю с кош - кой, Слад - кий чай на ку - хне пью. По - тер -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords in the right hand, and a bass line with eighth notes in the left hand.

12



да - юсь я в со - ве - те: Как ро - ди - те - лям по - мочь? Шлют им  
плю е - щё нем-нож - ко И ба - бу - ле по - зво - ню! При - ез -

14



пись - ма и от - крыт - ки Вир - ту - аль - ны - е дру - зья. Сло - вно  
жай ско - ре - е в го - сти! Я та - ко - е рас-ска - жу! По - до -

16



смай-лик без у - лыб - ки По уг - лам сло-ня-юсь я! Ес-ли  
жди, ба - бу-ля про - сит, - За ком - пью-те-ром си-жу!"

19



до-ма по-се-ли - лись мо-ни - то - ры, То не дей-ству-ют на взро - сльх у - го -

22

во - ры, За - бы - ва - ют про де - тей о - ни по - рой И ны -

25

ря - ют в мо-ни - то - ры с го - ло - вой! 2.Раз-го вой! За-бы-

28

ва - ют про де - тей о - ни по - рой И ны - ря - ют в мо-ни - то - ры с го - ло -

31

вой! В ог - ром-ных ле-сах и ро-щи-цах Рас - тут и гри-бы, и я - го-ды. Мне

36

так на при-ро-ду хо-чет-ся! Но ма-ма и па-па за-ня-ты... Ес-ли

36

41

до-ма по-се-ли - лись мо-ни - то - ры, То не дейс-тву - ют на взро - слых у - го -

41

44

во - ры, За-бы - ва - ют про де - тей о - ни по - рой И ны -

44

47

ря-ют в мо-ни-то - ры с го-ло - вой! Ля-ля-ля-ля - ля-ля-ля - ля-ля-ля-ля,

47

51



Ля-ля-ля-ля - ля-ля-ля - ля - ля-ля-ля-ля.

A grand staff of music (treble and bass clefs) in D major, 3/4 time. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes, often beamed together. The left hand plays a bass line with chords and single notes. There are asterisks in the bass line at measures 52 and 54.

55



Ес-ли до-ма по-се-ли - лись мо-ни - то-ры, То не

A grand staff of music in D major, 3/4 time. The right hand plays chords and melodic fragments. The left hand plays a bass line with chords and single notes.

59



дейс-тву - ют на взро - слых у - го - во - ры, За-бы - ва - ют про де-тей о - ни по -

A grand staff of music in D major, 3/4 time. The right hand plays chords and melodic fragments. The left hand plays a bass line with chords and single notes. There are asterisks in the bass line at measures 60 and 61.

62

рой И ны - ря - ют в мо-ни - то - ры с го - ло - вой! За-бы -

65

ва - ют про де - тей о - ни по - рой И ны - ря - ют в мо-ни - то - ры, И ны -

68

ря-ют в мо-ни-то - ры, И ны - ря-ют в мо-ни-то - ры с го-ло - вой!