

СОЛНЫШКО

Муз. Александра Ермолова,
сл. Вадима Борисова

♩ = 113

The first system of the score consists of three measures. The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

5

The second system contains three measures of music. The vocal line begins with a melody. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

1. Вста-ну я до сол-ныш-ка, Толь-ко бы ус-петь. Бу-ду я для сол-ныш-ка
2. Ра-но ут-ром во дво-ре, Мяг-ки-е, как ва-та, Бе-га-ют под сол-ныш-ком
3. Де-во-чки и маль-чи-ки С сол-ныш-ком иг-ра-ют. Де-во-чки и маль-чи-ки

8

The third system contains three measures of music. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment includes a key signature change to one sharp (F#) in the second measure.

Э-ту пес-ню петь: Сол-ныш-ко, сол-ныш-ко, Сол-ныш-ко род-но-е.
Жёл-ты-е цып-ля-та. Сол-ныш-ко, сол-ныш-ко, Сол-ныш-ко род-но-е.
Раз-ны-е бы-ва-ют. Всех со-гре-ет сол-ныш-ко, Сол-ныш-ко-род-но-е.

11

1, 2 3

Сол - ныш-ко, сол-ныш-ко, Ты все-гда со мно - ю.
 Сол - ныш-ко, сол-ныш-ко, Ты все-гда со мно - ю.
 Сол - ныш-ко, сол-ныш-ко, По - иг-рай со мно ю. 1, 2 3

15

15

19

19

4. Жёл-ты-е под-сол-ну-хи

23



Сол-нцу под-миг - ну - ли. Жёл-ты - е под - сол - ну - хи До ут - ра ус - ну - ли.

23



26

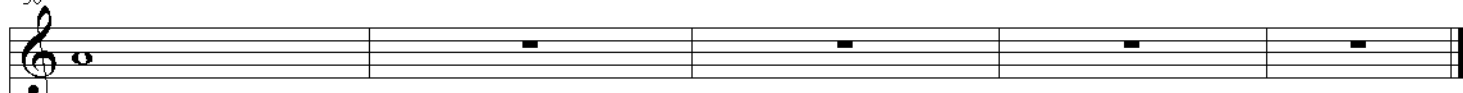


Сол-ныш-ко, сол-ныш-ко, Сол-ныш-ко род-но - е. Буд-дем зав-тра, сол-ныш-ко, Сно-ва мы с то-бо -

26



30



ю.

30

