

Тигрёнок

Муз. Александра Ермолова,
сл. Виктории Кузьминой

Медленно

First system of musical notation, measures 1-5. The vocal line consists of rests. The piano accompaniment includes chords and melodic lines. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4, which changes to 2/4 at measure 4 and back to 4/4 at measure 5.

Second system of musical notation, measures 6-9. The vocal line consists of rests. The piano accompaniment includes chords and melodic lines. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4, which changes to 2/4 at measure 7 and back to 4/4 at measure 9. Section markers are present at the end of measures 5 and 9.

Third system of musical notation, measures 10-13. The vocal line contains the lyrics. The piano accompaniment includes chords and melodic lines. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

10
1. Ма - лень - кий тиг - рё - нок с круг - лы - ми гла - за - ми, Смотр - рит он ку - да - то
2. Од - но - му на све - те, взрос - лый иль ре - бё - нок, Не про - жить без ма - мы, -
3. От - пус - ти - те, лю - ди, в лес а - мур - ский крош - ку, Сам най - дёт он к ма - ме
4. Пусть у - снёт под ут - ро он не в клет - ке тём - ной, А, при - жав - шись к ма - ме,

26

5. Ма-лень-кий тиг-рё-нок с круг-лы-ми гла-за - ми, Смот-рит он ку-да - то и грус-тит о ма - ме,

30

И во сне тиг-рён-ка гла-дит ла-пой ма-ма: "Спи, ма-лыш мой ми-лый, са-мый, са-мый, са-мый!"

34

"Спи, ма-лыш мой ми-лый, са-мый, са-мый, са-мый!" "Спи, ма-лыш мой ми-лый, са-мый, са-мый,

38

са - мый!"