

Мы вернёмся опять

Муз. Александра Ермолова,
сл. Вадима Борисова

♩ = 63

The first system of the musical score is in 4/4 time and the key of D major. It begins with a vocal line that is mostly silent, indicated by a long horizontal line. The piano accompaniment starts with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a similar pattern in the left hand. The piano part concludes with a final chord marked with a #6.

The second system of the musical score includes vocal lyrics. The vocal line begins at measure 4. The piano accompaniment continues with chords and a simple bass line. A piano dynamic marking 'p.' is present at the start of the piano part.

4
Про-хо-дит всё, лишь му-зы-ка не-тлен-на, О-на зву-

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of chords and a simple bass line.

6
чит во сне и на-я-ву, О-на ле-тит, как пти-ца, в си-не-ву, Чу-дес-ным

8

ут-ром вы - рвав-шись из пле - на. Ей нет пре - град, и, слу-ша - я лист-ву, Да -

10

вай-те вме-сте пре-кло-ним ко-ле-на, И не-до - ве-ри-я при-ду-ман-ны-е сте-ны Лег-ко па -

12

дут в зе - лё - ну - ю тра - ву. Мы вер -

14

нём-ся о-пять, Что-бы звёз-да-ми не - бо зажг-лось. Мы вер -

16

нём-ся о-пять, Чтоб лю-бовь за-си-я - ла над ми - ром. Мы вер-

16

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a measure rest, followed by a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole note chord and continuing with a steady eighth-note accompaniment.

18

нём-ся о-пять, Что-бы луч-ше - е в жи - зни сбы-лось, И зву-

18

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal line continues from the previous system, with a measure rest at the beginning of the second measure. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern.

20

ча-ла сне-бес Над зем-лё-ю вол-шеб - на - я ли - ра. Мы меч-

20

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The vocal line features a melodic phrase that ends with a measure rest. The piano accompaniment maintains its eighth-note accompaniment.

22

та - ем, чтоб мир Во - ца - рил - ся на все вре - ме - на, Что-бы

22

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with a melodic phrase and a measure rest. The piano accompaniment continues until the end of the system.

24 лю - ди во - круг Всем же - ла - ли люб - ви и здо - ро - вья, Что - бы

26 с доб - ро - го не - ба Све - ти - ла боль - ша - я лу - на, На - пол -

28 ня - я весь мир Вдох - но - вен - ной и неж - ной лю - бо - вью. Мы вер - нём -

30 ся о - пять, мы вер - нём - ся о - пять... Пусть в э - той

33

жиз - ни сто-лько пе - ре-жи - то, По - ра на - пол-нить му - зы-кой сер-дца. И бу-дут

35

пес - ни лить - ся без кон-ца. И ты пой - мёшь, что сча-стье не раз-би - то, И о - щу -

37

тишь, взле-та - я в си-не-ву, Раз - дви-нув об - ла-ков гус-ту - ю пе - ну, О -

39

дин гло-ток из род-ни - ка Все-лен - ной, Од - но при - кос - но - ве - нье к Бо-жес -

41

тву. Мы вер - нём-ся о-пять, мы вер-нём - ся, Мы вер-нём -

44

ся о-пять, мы вер-нём - ся... Мы вер-нём -

46

ся о-пять, мы вер-нём - ся, Мы вер-нём -

48

ся о-пять, мы вер-нём - ся... Мы вер-нём - ся...

-6-