

Где тебя найти

Муз. Александра Ермолова,
сл. Вадима Борисова

Медленно

1. Жёл-тый лис - то-пад

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a quarter note in the third measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with eighth notes in the left hand.

У - кры-ва - ет сад, И кру-жат в хо-лод - ном не-бе пти - цы.

The second system contains three measures. The vocal line starts with a quarter note, followed by a half note, and ends with a quarter note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Про-го-рев до-тла, Тво - я лю-бовь про-шла, И о-на у-же не воз-вра-

The third system also consists of three measures. The vocal line begins with a quarter note, followed by a half note, and ends with a quarter note. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

10
 тит - ся В су - мер - ках ду - ши Боль не за - глу - шить.
 10 2.Бил - ся в пус - то - ту Серд - ца гул - кий стук,

13
 Я не знал, что вжиз - ни есть та - ко - е. Бро - шен - ный на - зад Е -
 13 И дро - жа - ли слё - зы на рес - ни - цах. Дым ноч - ных кост - ров Силь -

не - - - - -

16
 ё пос - лед - ний взгляд На - всег - да ме - ня ли - шил по -
 16 не - е вся - ких слов Ска - жет, что в ду - ше мо - ей тво -

18
 ко - - - - я. Но где мне те - бя най - ти?
 18 рит - - - - ся.

21
 Где тво - я лю - бовь? Ку - да у - мча - лась? Всю жизнь я

24
 в по - ис - ках пу - ти, И э - то всё, что мне те - перь о - ста - лось.

27
 ста - лось. Но где мне те - бя най - ти?

30
 В хо - ро - во - де дней мель - ка - ют ли - ца. Всю жизнь я

33

в по - ис - ках пу - ти Ке - дин - ствен - ной, что мне но - ча - ми

35

счит - ся.

35

39

Всю жизнь я в по - ис - ках пу - ти Ке -

39

42

rit.

дин - ствен - ной, что мне но - ча - ми счит - ся.

42