

Находка

Муз. Александра Ермолова,
сл. Анны Бочковской

Умеренно

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and begins with a treble clef. It features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The piano accompaniment is in 4/4 time and features a bass clef. It consists of a series of chords, many of which are marked with a '2' or '3' above them, indicating fingerings or specific chord voicings.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line continues with the same melodic pattern and triplet markings. The piano accompaniment continues with the same chordal structure and fingerings.

The third system of the musical score introduces the vocal melody with lyrics. The piano accompaniment continues with the same chordal structure. The lyrics are: 1. По у - ли - це ша - га - ет, 2. Я по - дой - ду по - бли - же,

The fourth system of the musical score continues the vocal melody with lyrics. The piano accompaniment continues with the same chordal structure. The lyrics are: стран - ный че - ло - век - - - На нём пид - жак в кри - ву - ю клет - ку. И э - та вста - ну за спи - ной, Об - ра - ду - юсь сво - ей на - ход - ке. И той же

11

11

трость, и э - та шля - па в сет - ку. Нас воз - вра -
 ста - - - ро - мод - но - ю по - ход - кой. Прой - ду за

13

13

ща - ют в прош - лый век. Не на - до хму - рить - ся, Ты улыб -
 ним по мос - то - вой.

16

16

нись. И - дя по у - ли - це, Вдруг о - гля - нись. Ша - га - ет

19

19

в прош - лый век, Сло - вно во сне, За - бав - ный че - ло - век, Кру -

22

тя пен-сне. Ша - га - ет в прош - лый век, Сло-вно во сне, За - бав-ный

25

че - ло-век, Кру - тя пен-сне. 1 2

тя Кру - тя Кру - тя пен -

30

сне.

32